

Аннотация
рабочей программы дисциплины

Б1.О.18.01 Академический рисунок

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

(код и наименование направления подготовки)

**Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное
образование (Дизайн)**

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы))

Цель освоения дисциплины (модуля) – общая художественная подготовка будущего бакалавра, формирование методов освоения и изображения окружающей действительности; формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю):

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.1 Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ОПК 8.2 Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области ОПК 8.3 Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных	Знать: Законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности, методы и правила выполнения академического и др. видов рисунка, пропорциональные каноны и реальные пропорции фигуры человека. Уметь: Поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка Владеть: Навыками линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции

	знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки	
--	---	--

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Дисциплина относится к дисциплинам второй профильной подготовки обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн. Необходима для изучения дисциплины художественной направленности «Академическая живопись». Компетенции, сформированные в процессе изучения данной дисциплины позволяют обучающимся разрабатывать элементы графической части художественных проектов, а так же грамотно и эффективно осуществлять этап графического моделирования в процессе выполнения курсовых работ, выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам):

№ раздела	Темы	Содержание раздела
1. Рисунок – вид графики	Рисунок в системе видов пластических искусств. Цели, задачи курса рисунка. Виды рисунка. Оборудование, материалы и техники рисунка.	Понятие рисунок, место рисунка в системе пластических искусств; способы изображения объектов окружающей действительности; цели и задачи рисунка, виды рисунка по целевым установкам; выразительные средства, материалы и техники рисунка; особенности выбора изобразительных средств, материалов и техник выполнения рисунка; особенности краткосрочных видов рисунка; особенности эскизного рисунка;
2. Изображение формы и пространства по законам академического рисунка. Рисунок натюрморта.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел 2. Кратковременный рисунок драпировок со складками 3. Рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок 4. Рисунок гипсового орнамента 5. наброски предметов быта и мебели 6. Изображение интерьера и экстерьера зданий: рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе 	<p>Способы линейно-конструктивного построения формы в рисунке на примере геометрических объемных тел и предметов быта; понятия: пропорции, конструкция, форма;</p> <p>Законы линейной и воздушной перспективы, методы перспективного построения трехмерной формы и пространства.</p> <p>Светотень как средство передачи объема предметов в рисунке, элементы светотени, источники освещения и их взаимосвязь с тональным характером постановки; передача тональных отношений изображаемых объектов на примере рисунка натюрморта.</p> <p>Этапы выполнения рисунка натюрморта, цели, задачи каждого этапа.</p> <p>Способы передачи материальности изображаемых предметов в тональном рисунке</p>

		графитным карандашом и мягкими материалами.
3. Рисунок фигуры человека	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы 2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаза, нос) 3. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти 4. <i>Зачетная работа.</i> Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ, Диадумен) 5. <i>Самостоятельная работа 1.</i> Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти и по представлению 6. <i>Самостоятельная работа 2.</i> Конструктивные рисунки черепа по памяти и по представлению (5 ракурсов) 7. <i>Самостоятельная работа 3.</i> Изображение пейзажа: выбор мотива, поиск выразительной композиции 8. <i>Самостоятельная работа 4.</i> Портретные наброски людей разного пола и возраста 9. Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и другие) 10. Рисование головы живого человека 11. Рисунок головы пожилого человека 12. Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности 13. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, сзади 14. Рисунок гипсовой модели руки человека 15. <i>Самостоятельная работа 5.</i> Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика в двух положениях 16. Рисунок гипсовой модели ноги человека 17. <i>Самостоятельная работа 6.</i> Кратковременный 	<p>Пропорции и конструктивные особенности головы человека. Строение черепа, конструктивной основы головы человека. Конструктивные особенности отдельных частей лица.</p> <p>Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка гипсовой головы, линейная и воздушная перспектива в процессе выполнения рисунка головы.</p> <p>Методика выполнения линейно-конструктивное построения головы натурщика.</p> <p>Методика выполнения тонального рисунка головы натурщика, лепка формы и объема головы средствами светотени.</p> <p>Тональный рисунок головы натурщика мягким материалом, способы передачи фактуры изображаемых поверхностей мягким материалом.</p> <p>Пропорциональные каноны в изобразительном искусстве Др. Египта, Др. Греции, Возрождения, современности. Особенности пропорций женской и мужской фигуры. Особенности пропорций детей в различном возрасте. Строение скелета как конструктивной основы тела человека. Методы конструктивного обобщения формы в рисунке. Способы передачи в рисунке положения тела в пространстве, способы выполнения рисунка фигуры человека в положении контрапост. Этапы выполнения рисунка фигуры человека. Способы передачи пропорций, конструкции и объема тела человека в рисунке. Способы передачи материальности в рисунке фигуры человека.</p>

	<p>конструктивный рисунок ноги натурщика</p> <p>18. <i>Самостоятельная работа</i> 7. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона в 2-х ракурсах</p> <p>19. Рисунок обнаженной фигуры человека в статичной позе</p>	
--	---	--